



L'ASIATHÈQUE

Rétro Taiwan

懷舊台灣

Le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain

當代華語電影中的時間重現

柯漢東 Corrado Neri

序言 / 高格孚 Stéphane Corcuff

376 面 - 20 歐元

規格: 12,1 × 19 cm

ISBN: 978-2-36057-065-2

「過去」在當代華語世界電影中的重要性

何謂「懷舊」？模仿、重複與刻意不斷提及過往的手法風格，然而剝去這幾層元素來看，所謂「懷舊」，是否僅是一時潮流？是否有更耐人尋味的思索蘊藏於懷舊的背後？回顧過往的同時，是否隱含人們對於逆溯時間之流的一種渴望，透過懷舊，尋求慰藉，回到心目中美好的記憶與光影？

不以單一籠統的定義來答覆華語電影中存在的多元議題，電影學者柯漢東(Corrado Neri)將觀察視角擴大，以更加複雜深厚的論述，詮釋「懷舊」這一相對簡化的說詞；並藉由分析侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等多位華人導演的重要電影作品，嘗試呈現台灣、香港與中國三地不同文本故事中共有的時代語彙。

本書為《福爾摩沙練習曲》系列的首部曲，由叢書編輯高格孚(Stéphane Corcuff)於書末撰寫的附記一文〈隱藏在台灣背後的福爾摩沙〉(Derrière Taiwan, Formose)中，顯示欲以文本研究拓寬社會視角的企圖，透過《懷舊台灣》一書將台灣置於一個更大且更清楚的格局：台灣並非「另一個中國」，而是「世界的其中一塊拼圖」。

《福爾摩沙練習曲》系列

重新建構審視台灣的角度，是我們在進一步分析其社會現象的首重課題。法國一如其他的許多國家，需理解台灣既非「小中國」，也非「海外中國」，亦非「熱帶版小日本」，而是一個擁有多元樣貌與自主型態的獨立個體，將「另一個中國」這樣的概念套於台灣身上無疑是個謬誤。

《福爾摩沙練習曲》旨在揭開台灣這層面紗，探視被覆蓋其下的美麗寶島—福爾摩沙，有別於以往將台灣視作折射中國樣貌的一面稜鏡，本系列研究另闢視角，以去帝國主義的概念重新解讀台灣，期望藉此挖掘福爾摩沙的美。

柯漢東 Corrado Neri 里昂三大副教授。撰有電影學術論著《台灣導演：蔡明亮》(威尼斯, Cafoscarina, 2004) 以及《不安的年代—中國電影與青年的寫照》，並曾任 Taiwanese Cinema (Asiexpo, 2009) 與 Global Fences (IETT, 2011) 系列刊物之編輯。



高格孚 Stéphane Corcuff 里昂大學政治學院副教授、里昂東亞學院研究員、法國現代中國研究中心 (CEFC) 台北分部主任。自1992年始，多次居於台灣，專業研究領域為台灣的國家與族群認同政治、海峽歷史性地緣政治以及當代兩岸關係。



L'ASIATHÈQUE

11, rue Boussingault, 75013 Paris, France

33 1 42 62 04 00

info@asiattheque.com - www.asiattheque.com