



L'ASIATHÈQUE

Domaine cinéma • Collection « Études formosanes »

Communiqué de presse

Parution 2 mars 2016

Rétro Taiwan

Le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain

Corrado Neri

Préface de Stéphane Corcuff

376 pages – 20 €

Format : 12,1 × 19 cm

ISBN : 978-2-36057-065-2

Pour le cinéma sinophone, le passé est un sujet d'avenir...

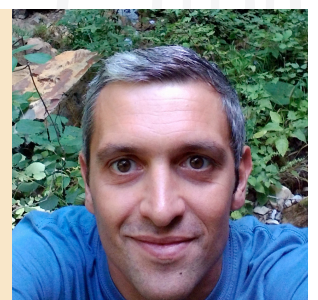
Qu'est-ce que le rétro ? Pastiche et références multiples et maniaques au passé, certes ; mais au-delà, y a-t-il plus qu'une mode ? Est-ce une démarche assumée portant expression de revendications ? Le regard en arrière est-il une volonté de freiner la fuite en avant, en cultivant le plaisir du temps retrouvé, qui permet de favoriser notre transition vers un autre âge, moins inquiet ? Sans vouloir donner de réponse définitive à ces multiples interrogations, Neri fait la synthèse des grands travaux qui étudient ce mouvement, largement plus complexe que l'expression d'une simple nostalgie, et s'attache à cerner, en s'appuyant sur de nombreux exemples et sur des analyses détaillées de films importants, tels ceux de Hou Hsiao-hsien, Edward Yang, Tsai Ming-liang et bien d'autres, ce que les Taïwanais, les Hongkongais, les Chinois tentent d'exprimer — de plus en plus ensemble — par-delà la grande variété des œuvres étudiées.

Une postface de Stéphane Corcuff, directeur de la collection « Études formosanes », dont *Rétro Taiwan* est le premier titre, élargit les perspectives en définissant les objectifs de la collection et en situant l'ouvrage de Neri dans le contexte des recherches à mener sur Taiwan considérée non pas comme « une autre Chine », mais comme « un morceau du monde ».

La collection « Études formosanes »

Renouveler notre vision de Formose est une nécessité pour analyser les phénomènes sociaux qui s'y déroulent, tant il reste en France, comme ailleurs, à comprendre que Taiwan n'est ni « une petite Chine », ni « une Chine de l'extérieur », ni « un Japon tropical », mais un lieu pluriel dont la subjectivité propre mérite d'être considérée. Rien n'est plus trompeur que de parler de « l'autre Chine » pour désigner Taiwan. « Études formosanes » se donne pour mission d'aider à redécouvrir Formose derrière Taiwan et de désimpérialiser notre regard pour nous donner la chance d'appréhender Taiwan en la dégageant du seul prisme à travers lequel on a tendance à la voir : son rapport à la Chine, tant historique que présent.

Corrado Neri est enseignant-chercheur à l'université de Lyon 3 et est l'auteur d'une monographie sur le réalisateur taïwanais Tsai Ming-liang (*Venise, Cafoscarina*, 2004) ainsi que de *Âges inquiets – Cinémas chinois, une représentation de la jeunesse* (Lyon, *Tigre de papier*, 2009). Il a dirigé les publications collectives *Taiwanese Cinema / le Cinéma taïwanais* (avec Kirstie Gormley, *Asiexpo*, 2009) et *Global Fences* (avec Florent Villard, *IETT*, 2011).



Stéphane Corcuff, enseignant-chercheur spécialiste du monde chinois vu sous l'angle des dynamiques identitaires de ses marges, de son histoire géopolitique et de sa recomposition politique, étudie particulièrement Taiwan, où il effectue de longs séjours depuis 1992. Chercheur à l'Institut d'Asie orientale de Lyon, il dirige l'antenne de Taipei du Centre d'études français sur la Chine contemporaine (CEFC).



BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

info@sabinearmarman.com